

На позитиве

Интерьер этой квартиры в Санкт-Петербурге создавался как фон для дизайнерских вещей и предметов искусства

текст: Ольга Вологодина
фото: Дмитрий Цыренщиков

Сразу из прихожей открывается вид на зону столовой. Композиция, состоящая из большого каменного стола (Draenert), кресел из металлических прутьев Platner Arm Chair от фабрики Knoll и массивной люстры (Ochre) из стеклянных капель, стоит на фоне панорамных окон с видом на Неву. Автор картины на стене — Зураб Церетели



Автор проекта дизайнер Антон Базалийский («Студия Антона Базалийского», г. Санкт-Петербург)

Общая площадь 140 м²

В отделке и декоре дизайнер применил свой любимый приём: единое напольное покрытие во всей квартире (светлая выбеленная доска, изготовленная на заказ), белые классические двери высотой 2,3 метра, крашенный в цвет стен плинтус. За счёт этого пространство смотрится единым целым, лёгким, светлым, нейтральным. На таком фоне особенно эффектно проступают яркие предметы: дизайнерская мебель и произведения искусства. Библиотека в кабинете изготовлена по эскизам дизайнера. Диван, Poltrona Frau. Кресло SKIN, Molteni&C. Кресла в гостиной, Baxter. Ковёр, BoConcept. Скульптура коня, Fernando Botero

Автор проекта
АНТОН БАЗАЛИЙСКИЙ:

«Я никогда не стремился работать в одном, «чистом» стиле. Всегда отталкиваюсь от пожеланий клиента, а идеи потом приходят сами собой. А что важно в интерьере для меня, так это чувство юмора, когда можно расслабиться, сделать что-то позитивное, не такое чопорное и серьёзное. В данном проекте с этим было проще, так как предметы искусства, которые собирает заказчица, сами по себе вещи эмоциональные, их нужно было только поддержать соответствующим фоном. Жёлтая картина со старичками в гостиной, обои в горох в душевой комнате, так что кажется, комната «одета» в тужаму, картина на «ногах» в спальне—это и есть чувство юмора в интерьере, о котором я говорю»



«Мне захотелось сделать пространство максимально нейтральным, облегчённым, чтобы на первый план вышли вещи»

А

нтон Базалийский любит работать с цветом, в своих проектах он часто использует контрастные оттенки. С этим объектом всё было ровно наоборот: дизайнеру нужно было сделать монохромный интерьер и изменить своим традиционным приёмам. «На мой взгляд, почувствовать заказчиков и создать нечто индивидуальное и уникальное—это самое ценное в профессии,—попояняет Антон.—Для реализации творческих задумок всегда найдётся место, частный заказ—это не тот случай, когда нужно навязывать своё видение. Я предпочитаю не самовыражаться, а делать интерьер для конкретных людей. Ко мне часто приходят заказчики, говорят, что им нравится «мой стиль», и просят сделать что-то похожее на мои предыдущие проекты. В этом смысле поработать в чём-то новом, в непривычном для себя стиле—большая удача. Именно таким стал этот проект». Основным пожеланием заказчицы был лёгкий, светлый и предельно простой интерьер. У неё большая коллекция произведений искусства, скульптур. Помимо этого, она часто находится в разъездах и редко бывает

дома—в квартире она не живёт постоянно. Но когда приезжает, в гостях сразу собирается многочисленная семья: родственники, дети, внуки. Для них интерьер должен стать символом чего-то особенного, непохожего на то, что они видят в привычной жизни. «Мне захотелось сделать пространство максимально нейтральным, облегчённым, чтобы на первый план вышли вещи—они в этом интерьере главные герои!—замечает дизайнер.—Когда работаешь над простым интерьером очень важна каждая деталь. Так, прежде чем утвердить цвет и фактуру паркета, было сделано больше десяти образцов, а для выбора финального цвета стен в гостиной—более пятнадцати выкрасов. Во время расстановки мебели каждый предмет находил своё место постепенно: мы ставили предметы и картины, приезжали на объект через неделю и снова примеряли, старались удостовериться, что сделали правильный выбор. Так произошло с жёлтой картиной для гостиной. Место для неё выбрали быстро, это самая видовая точка в пространстве, картину видно отовсюду, но массивная дубовая рама, в которой она была, долгое время смущала. В итоге мы отказались от рамы, и классическое произведение прекрасно вписалось в современный интерьер».



Ванная комната. Стены и пол декорированы чёрной мозаикой от L'Antic Colonial. Ванна, Balteco

В квартире предусмотрены большая гардеробная комната и вместительные шкафы. А вот кухня играет вспомогательную роль, ею пользуются от случая к случаю. Поэтому вместо навесных ящиков повесили три узких горизонтальных шкафа, которые слу-

жат скорее полками для картин, нежели системами хранения. По просьбе хозяйки кухню отделили от холла, что позволило сделать в коридоре нишу для скульптуры кота, стоящего на сундуке. Барная стойка выполнена по эскизам автора проекта

Спальня хозяйки. Стены отделаны обоями с лёгким перламутровым оттенком. Для круглой картины, в местоположении которой заказчица сомневалась, автор придумал подставку в виде ног. Так картина стала арт-объектом, теперь её можно выставлять в разных местах квартиры. Кровать, Pianca



- а) прихожая
- б) холл
- в) гостиная-столовая
- г) кухня
- д) гостевая комната
- е) спальня
- ж) гардеробная
- з) ванная комната
- и) гостевой санузел
- к) постирочная

До реконструкции

